

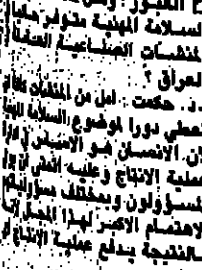
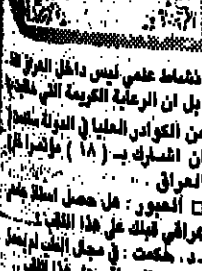
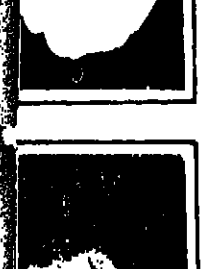
أمام ممثلية الأمم المتحدة



احتشد أمام ممثلية الأمم المتحدة في بغداد جمع غفير من نشاء العراق لخسبة الخندق المؤثر العالمي الرابع للمرة في بكن هذه الأيام . واستمرت النساء المحتشدات استمرار الحصار الجائر الذي تفرضه الولايات المتحدة الأمريكية تحت مظلة الأمم المتحدة ضد شعب العراق الصام .

واعت الرسالة المؤثرة العالمي للمرأة إلى أنفذ قرار برعه و مجلس الأمن إلى رفع فوري للحصار عن العراق حتى تتمكن المرأة العراقية من العمل بكفاءة وتتمكن أسرة تقديمها تنفيذاً لاستراتيجيات الدولية التي تعطلت فسر بسبب الحصار .

واعت الرسالة المؤثرة العالمي للمرأة إلى أنفذ قرار برعه و مجلس الأمن إلى رفع فوري للحصار عن العراق حتى تتمكن المرأة العراقية من العمل بكفاءة وتتمكن أسرة تقديمها تنفيذاً لاستراتيجيات الدولية التي تعطلت فسر بسبب الحصار .



بعض قضايا الدفاع القاتل

من أجل رفع الحصار عن إسرائيل وإن يضغط ويضيق ويصير شعب العراق في وقت وكثرت في العراق هو مهد الانسحاب وكثرت في العراق هو مهد الانسحاب وكثرت في العراق هو مهد الانسحاب

العبور يفتح ملف « ذوي القفاطين السود » !

يرتب إبداء الرأي أية قيمة إدارية أو قانونية . وأحد سيانته فللا : (لأن المطلوب هو تفاعل الآراء) . نعم سيدي الرئيس القاسد (تفاعل الآراء) .

خلال كسرة الدعاوى التي يحصلون عليها دون غيرهم (اللهم لا تجعل كلامي حسداً) وكذلك سلوك بعض الك (.....) (.....)

شهادة قاض (س.م) من دار عدالة (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

شهادة قاض (س.م) من دار عدالة (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

شهادة قاض (س.م) من دار عدالة (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

استطلعت الشهادات : حياة عبد علي (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

نصيب واحتتيال (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

صراع الذئاب (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

للقبض فقط (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .



MAN OF THE YEAR... (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

الاربعاء ١١ ربيع الثاني ١٤١٦ هـ - ٦ ايلول ١٩٩٥ (ب.ب) يقول أن الاجور أو الاتباع الباهظة أصبحت ظاهرة جديدة ظهرت مع ارتفاع الأسعار (و الدولار) ولكن لبعض الاجرة المحامون بأن يقاضوا انجازا لتعدل ضعف مرتباتنا نحن على الاقل .

شائعات

العنف والجريمة والغرب

الجريمة والعنف الذي له نتائج مريعة غير متوقعة قد اتحدت عقابهما

سبعيناً مسجلاً
برامج تلفزيونية تنتجها جبهة وراء أخبار جبهة السبعيناً .. برامج وفرت لها الفضائيات الفضائية (الغربية) خاصة .. فرصة ذهبية لتسليم تقديم سابقاته تلك الشائعات الفاسدية وبعضها يتناول من العربية في العربية دون أن يشك شيئا أو يحدق شيئا وموضوعاتها مختلفة خراساً هذا الوسط المدهش القاصر على (أسي) المشاهدة وصوغ الاختراعات السرية المشاهدة والانتهاكات لهدف ليس هو هذا النمط لتكديس الدقائق وبيعها ومن سواها .. وكما عرفت أعبر ومن .. ولذا يصحح من البدايات القليلة في العمل هكذا بمعنى أن فريضة السبعيناً مهما كان موضوعه فإنه مرتبط ببيئة ومجتمع ولا يمكن أن يتغير في العراق ولا يتغير إلى الأبد .. بل إنه جزء لا يتجزأ من تلك الحقيقة الاجتماعية - الاقتصادية - الثقافية - السياسية - العسكرية العراقية المتداخلة المتعددة المتغيرة بتغيرها الاجتماعي والاقتصادي

الرائي يوسف شاهين ثالثة :
الرائي الذي ظهر في الحلقة السابعة من (شائعات) حول أسلوب وتجربة المخرج يوسف شاهين لم يكن رأي كاتب الزاوية بل هو رأي الشاهد المصري المشهور (الشاروق) عبدالعزیز) ونظراً لطيف مساحته النظر في الصفحة سقط الاسم وهي متعسبة لتفكير الإصدياء الذين استفسروا عن ذلك

الملكة الأخيرة
السبعيناً تخطي الحواس دون أن تكون مغرقة بالصور على وسط من الهمم وهي لذلك لاتنطق جند فخور اللغة .. أن تحضر أومي اللاتاني في الجزء الرابع منه ولتخاطب الأثير



مسام النبيل

سماي مهدي

ويا يحيى احتفظ بصيكت المتوقع بالدم والغبير .. ولا تفرط
بالحكايات القديمة حين تلقى في ظلام الحب
أكان هناك غير الجلم ؟
أكان العالم الوجود غير السم ؟
وتحلم أنت بالأنهار
وتحلم أنت بالأنهار
وبلبحر اللبدي .. بعودة الصياد .. بالبحر الدابة .. بالخيوم
الزرق .. بالهضبات .. بالاعشاب .. بالأحجار
وبالأطفال يلقعون من مرج على الأقاليم
ويحيى ونحن نشهد علم الليل
ونحن رواء سادفوا من القرآن والإنجيل
وما تركوه ..
لو وهوو ..
لو يا عودو ..
ويا يحيى ضمت .. وتوكلت .. فالتقلت الإنساب ..
صارت كلها أبناء إبراهيم .. حتى نسل إسماعيل
ولكن ليس إسماعيل إسماعيل حين تترك الأعراف
فله .. دائماً .. إسحاق
وله .. دائماً .. ما يصطفيه له من الأرضين والأزاق ..



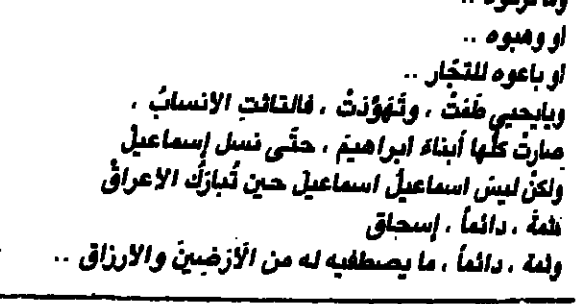
في فريضة ستغرق عيش في لبنان وسوريا اسمه هنري
لانس .. فقد ذهب لانس إلى احتكاك العربي والمسلمين
الأول بالآخر الخرس وبخلافاته .. الساحلية القوية التي
من صحت حول طاري .. قبل المسلمين وطرائق قاصيهم
جملهم .. بعد فترة من الزمن مضى من العربي الفصح الذين
استطاعوا التماثل مع اللغة بل في الفرس القديمة .. وهذا ببر
لانس فيم حضارة عربية .. استبدت في تلك الأيام بالأمم
وجعل من العرب مؤسسين لها بل ذهب لانس إلى أكثر من
ذلك في عمله بأن الإسلام نفسه قد خسرنا لهذا الصياد
والاختلاف .. وهذا أعاد خلق صيغ جوه هذا الدين ويأتي
بعض جديد له من إلهاس به من أحداث التاريخ العربي -
الإسلامي المسند .. هذا نحن نرى من التغييرين العربيين
(العرب .. المسلمين) من ناحية .. وبين فريضة من العرب المسلمين
الذين .. يمسح بهم .. يفرحونهم الصراخ والقيام الداعية
الجهاد .. متصين بالإسلام والعربية وماضيهم

لانس إلى سبوتات أسنة ومكشوفة
من الجريمة والانحراف السخوي
والاخلاقي والمفني .. وصار عليه من
المناخ التي تقديها هي نتائج سائلة
في القلب من خلال الألف والآخرين
الذين أفرهم المصنع الراسماني
ومؤسساته الجوازية الضعفة التي
تقدم ساحة في طريقها ما يضرها
منها .. ومن هنا .. ومن هنا ..
التي عادت في بداد قبل أكثر من عام
أن ظهرت شيئا من خواص (الأزمات)
سبعيناً الجوزية والعنف والإرهابية
يخروجون إيقاعاً ثورية عهده ولا
بدا .. من توصيات وأجرامات وأعباء
وعقوبات مدركة لخدمة الخطر
والسوء التي تطلها الدنيا الجوزية
والعنف والرعب في أوساط السبعين
والمرافق والمرافقات .. حتى أنهم
هنا في الغرب لا يحضرون أفلامهم
هذا خيط عموماً دون تمييز بل أنهم
يبدون على كل شريط لهم الخشب
الشرطي .. والآخر من مصادره هذا
الأنفاس والفتان .. أننا وقد بنينا
الغزاة الخاصة فينبغي أن نتخذ كل
ما من شأنه الحفاظ على مبادئه فحسب
من هذا الجبل من هذا الحد ..

ثقافة

سماي مهدي

ويا يحيى احتفظ بصيكت المتوقع بالدم والغبير .. ولا تفرط
بالحكايات القديمة حين تلقى في ظلام الحب
أكان هناك غير الجلم ؟
أكان العالم الوجود غير السم ؟
وتحلم أنت بالأنهار
وتحلم أنت بالأنهار
وبلبحر اللبدي .. بعودة الصياد .. بالبحر الدابة .. بالخيوم
الزرق .. بالهضبات .. بالاعشاب .. بالأحجار
وبالأطفال يلقعون من مرج على الأقاليم
ويحيى ونحن نشهد علم الليل
ونحن رواء سادفوا من القرآن والإنجيل
وما تركوه ..
لو وهوو ..
لو يا عودو ..
ويا يحيى ضمت .. وتوكلت .. فالتقلت الإنساب ..
صارت كلها أبناء إبراهيم .. حتى نسل إسماعيل
ولكن ليس إسماعيل إسماعيل حين تترك الأعراف
فله .. دائماً .. إسحاق
وله .. دائماً .. ما يصطفيه له من الأرضين والأزاق ..



في فريضة ستغرق عيش في لبنان وسوريا اسمه هنري
لانس .. فقد ذهب لانس إلى احتكاك العربي والمسلمين
الأول بالآخر الخرس وبخلافاته .. الساحلية القوية التي
من صحت حول طاري .. قبل المسلمين وطرائق قاصيهم
جملهم .. بعد فترة من الزمن مضى من العربي الفصح الذين
استطاعوا التماثل مع اللغة بل في الفرس القديمة .. وهذا ببر
لانس فيم حضارة عربية .. استبدت في تلك الأيام بالأمم
وجعل من العرب مؤسسين لها بل ذهب لانس إلى أكثر من
ذلك في عمله بأن الإسلام نفسه قد خسرنا لهذا الصياد
والاختلاف .. وهذا أعاد خلق صيغ جوه هذا الدين ويأتي
بعض جديد له من إلهاس به من أحداث التاريخ العربي -
الإسلامي المسند .. هذا نحن نرى من التغييرين العربيين
(العرب .. المسلمين) من ناحية .. وبين فريضة من العرب المسلمين
الذين .. يمسح بهم .. يفرحونهم الصراخ والقيام الداعية
الجهاد .. متصين بالإسلام والعربية وماضيهم

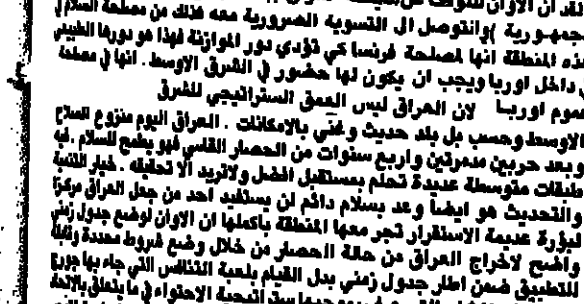
لانس إلى سبوتات أسنة ومكشوفة
من الجريمة والانحراف السخوي
والاخلاقي والمفني .. وصار عليه من
المناخ التي تقديها هي نتائج سائلة
في القلب من خلال الألف والآخرين
الذين أفرهم المصنع الراسماني
ومؤسساته الجوازية الضعفة التي
تقدم ساحة في طريقها ما يضرها
منها .. ومن هنا .. ومن هنا ..
التي عادت في بداد قبل أكثر من عام
أن ظهرت شيئا من خواص (الأزمات)
سبعيناً الجوزية والعنف والإرهابية
يخروجون إيقاعاً ثورية عهده ولا
بدا .. من توصيات وأجرامات وأعباء
وعقوبات مدركة لخدمة الخطر
والسوء التي تطلها الدنيا الجوزية
والعنف والرعب في أوساط السبعين
والمرافق والمرافقات .. حتى أنهم
هنا في الغرب لا يحضرون أفلامهم
هذا خيط عموماً دون تمييز بل أنهم
يبدون على كل شريط لهم الخشب
الشرطي .. والآخر من مصادره هذا
الأنفاس والفتان .. أننا وقد بنينا
الغزاة الخاصة فينبغي أن نتخذ كل
ما من شأنه الحفاظ على مبادئه فحسب
من هذا الجبل من هذا الحد ..



الانخضر والاسود

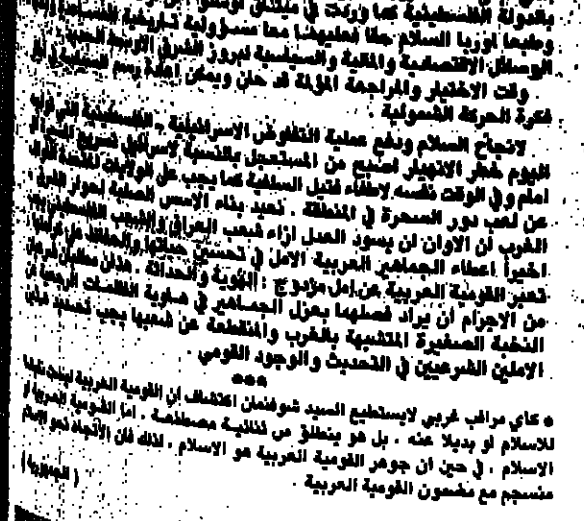
سماي مهدي

ويا يحيى احتفظ بصيكت المتوقع بالدم والغبير .. ولا تفرط
بالحكايات القديمة حين تلقى في ظلام الحب
أكان هناك غير الجلم ؟
أكان العالم الوجود غير السم ؟
وتحلم أنت بالأنهار
وتحلم أنت بالأنهار
وبلبحر اللبدي .. بعودة الصياد .. بالبحر الدابة .. بالخيوم
الزرق .. بالهضبات .. بالاعشاب .. بالأحجار
وبالأطفال يلقعون من مرج على الأقاليم
ويحيى ونحن نشهد علم الليل
ونحن رواء سادفوا من القرآن والإنجيل
وما تركوه ..
لو وهوو ..
لو يا عودو ..
ويا يحيى ضمت .. وتوكلت .. فالتقلت الإنساب ..
صارت كلها أبناء إبراهيم .. حتى نسل إسماعيل
ولكن ليس إسماعيل إسماعيل حين تترك الأعراف
فله .. دائماً .. إسحاق
وله .. دائماً .. ما يصطفيه له من الأرضين والأزاق ..



في فريضة ستغرق عيش في لبنان وسوريا اسمه هنري
لانس .. فقد ذهب لانس إلى احتكاك العربي والمسلمين
الأول بالآخر الخرس وبخلافاته .. الساحلية القوية التي
من صحت حول طاري .. قبل المسلمين وطرائق قاصيهم
جملهم .. بعد فترة من الزمن مضى من العربي الفصح الذين
استطاعوا التماثل مع اللغة بل في الفرس القديمة .. وهذا ببر
لانس فيم حضارة عربية .. استبدت في تلك الأيام بالأمم
وجعل من العرب مؤسسين لها بل ذهب لانس إلى أكثر من
ذلك في عمله بأن الإسلام نفسه قد خسرنا لهذا الصياد
والاختلاف .. وهذا أعاد خلق صيغ جوه هذا الدين ويأتي
بعض جديد له من إلهاس به من أحداث التاريخ العربي -
الإسلامي المسند .. هذا نحن نرى من التغييرين العربيين
(العرب .. المسلمين) من ناحية .. وبين فريضة من العرب المسلمين
الذين .. يمسح بهم .. يفرحونهم الصراخ والقيام الداعية
الجهاد .. متصين بالإسلام والعربية وماضيهم

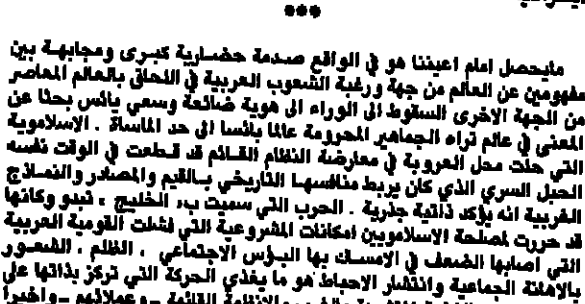
لانس إلى سبوتات أسنة ومكشوفة
من الجريمة والانحراف السخوي
والاخلاقي والمفني .. وصار عليه من
المناخ التي تقديها هي نتائج سائلة
في القلب من خلال الألف والآخرين
الذين أفرهم المصنع الراسماني
ومؤسساته الجوازية الضعفة التي
تقدم ساحة في طريقها ما يضرها
منها .. ومن هنا .. ومن هنا ..
التي عادت في بداد قبل أكثر من عام
أن ظهرت شيئا من خواص (الأزمات)
سبعيناً الجوزية والعنف والإرهابية
يخروجون إيقاعاً ثورية عهده ولا
بدا .. من توصيات وأجرامات وأعباء
وعقوبات مدركة لخدمة الخطر
والسوء التي تطلها الدنيا الجوزية
والعنف والرعب في أوساط السبعين
والمرافق والمرافقات .. حتى أنهم
هنا في الغرب لا يحضرون أفلامهم
هذا خيط عموماً دون تمييز بل أنهم
يبدون على كل شريط لهم الخشب
الشرطي .. والآخر من مصادره هذا
الأنفاس والفتان .. أننا وقد بنينا
الغزاة الخاصة فينبغي أن نتخذ كل
ما من شأنه الحفاظ على مبادئه فحسب
من هذا الجبل من هذا الحد ..



الانخضر والاسود

سماي مهدي

ويا يحيى احتفظ بصيكت المتوقع بالدم والغبير .. ولا تفرط
بالحكايات القديمة حين تلقى في ظلام الحب
أكان هناك غير الجلم ؟
أكان العالم الوجود غير السم ؟
وتحلم أنت بالأنهار
وتحلم أنت بالأنهار
وبلبحر اللبدي .. بعودة الصياد .. بالبحر الدابة .. بالخيوم
الزرق .. بالهضبات .. بالاعشاب .. بالأحجار
وبالأطفال يلقعون من مرج على الأقاليم
ويحيى ونحن نشهد علم الليل
ونحن رواء سادفوا من القرآن والإنجيل
وما تركوه ..
لو وهوو ..
لو يا عودو ..
ويا يحيى ضمت .. وتوكلت .. فالتقلت الإنساب ..
صارت كلها أبناء إبراهيم .. حتى نسل إسماعيل
ولكن ليس إسماعيل إسماعيل حين تترك الأعراف
فله .. دائماً .. إسحاق
وله .. دائماً .. ما يصطفيه له من الأرضين والأزاق ..



في فريضة ستغرق عيش في لبنان وسوريا اسمه هنري
لانس .. فقد ذهب لانس إلى احتكاك العربي والمسلمين
الأول بالآخر الخرس وبخلافاته .. الساحلية القوية التي
من صحت حول طاري .. قبل المسلمين وطرائق قاصيهم
جملهم .. بعد فترة من الزمن مضى من العربي الفصح الذين
استطاعوا التماثل مع اللغة بل في الفرس القديمة .. وهذا ببر
لانس فيم حضارة عربية .. استبدت في تلك الأيام بالأمم
وجعل من العرب مؤسسين لها بل ذهب لانس إلى أكثر من
ذلك في عمله بأن الإسلام نفسه قد خسرنا لهذا الصياد
والاختلاف .. وهذا أعاد خلق صيغ جوه هذا الدين ويأتي
بعض جديد له من إلهاس به من أحداث التاريخ العربي -
الإسلامي المسند .. هذا نحن نرى من التغييرين العربيين
(العرب .. المسلمين) من ناحية .. وبين فريضة من العرب المسلمين
الذين .. يمسح بهم .. يفرحونهم الصراخ والقيام الداعية
الجهاد .. متصين بالإسلام والعربية وماضيهم

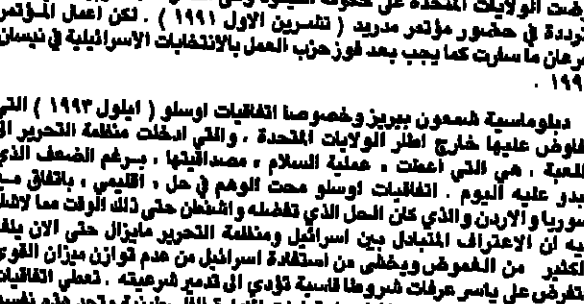
لانس إلى سبوتات أسنة ومكشوفة
من الجريمة والانحراف السخوي
والاخلاقي والمفني .. وصار عليه من
المناخ التي تقديها هي نتائج سائلة
في القلب من خلال الألف والآخرين
الذين أفرهم المصنع الراسماني
ومؤسساته الجوازية الضعفة التي
تقدم ساحة في طريقها ما يضرها
منها .. ومن هنا .. ومن هنا ..
التي عادت في بداد قبل أكثر من عام
أن ظهرت شيئا من خواص (الأزمات)
سبعيناً الجوزية والعنف والإرهابية
يخروجون إيقاعاً ثورية عهده ولا
بدا .. من توصيات وأجرامات وأعباء
وعقوبات مدركة لخدمة الخطر
والسوء التي تطلها الدنيا الجوزية
والعنف والرعب في أوساط السبعين
والمرافق والمرافقات .. حتى أنهم
هنا في الغرب لا يحضرون أفلامهم
هذا خيط عموماً دون تمييز بل أنهم
يبدون على كل شريط لهم الخشب
الشرطي .. والآخر من مصادره هذا
الأنفاس والفتان .. أننا وقد بنينا
الغزاة الخاصة فينبغي أن نتخذ كل
ما من شأنه الحفاظ على مبادئه فحسب
من هذا الجبل من هذا الحد ..



الانخضر والاسود

سماي مهدي

ويا يحيى احتفظ بصيكت المتوقع بالدم والغبير .. ولا تفرط
بالحكايات القديمة حين تلقى في ظلام الحب
أكان هناك غير الجلم ؟
أكان العالم الوجود غير السم ؟
وتحلم أنت بالأنهار
وتحلم أنت بالأنهار
وبلبحر اللبدي .. بعودة الصياد .. بالبحر الدابة .. بالخيوم
الزرق .. بالهضبات .. بالاعشاب .. بالأحجار
وبالأطفال يلقعون من مرج على الأقاليم
ويحيى ونحن نشهد علم الليل
ونحن رواء سادفوا من القرآن والإنجيل
وما تركوه ..
لو وهوو ..
لو يا عودو ..
ويا يحيى ضمت .. وتوكلت .. فالتقلت الإنساب ..
صارت كلها أبناء إبراهيم .. حتى نسل إسماعيل
ولكن ليس إسماعيل إسماعيل حين تترك الأعراف
فله .. دائماً .. إسحاق
وله .. دائماً .. ما يصطفيه له من الأرضين والأزاق ..



في فريضة ستغرق عيش في لبنان وسوريا اسمه هنري
لانس .. فقد ذهب لانس إلى احتكاك العربي والمسلمين
الأول بالآخر الخرس وبخلافاته .. الساحلية القوية التي
من صحت حول طاري .. قبل المسلمين وطرائق قاصيهم
جملهم .. بعد فترة من الزمن مضى من العربي الفصح الذين
استطاعوا التماثل مع اللغة بل في الفرس القديمة .. وهذا ببر
لانس فيم حضارة عربية .. استبدت في تلك الأيام بالأمم
وجعل من العرب مؤسسين لها بل ذهب لانس إلى أكثر من
ذلك في عمله بأن الإسلام نفسه قد خسرنا لهذا الصياد
والاختلاف .. وهذا أعاد خلق صيغ جوه هذا الدين ويأتي
بعض جديد له من إلهاس به من أحداث التاريخ العربي -
الإسلامي المسند .. هذا نحن نرى من التغييرين العربيين
(العرب .. المسلمين) من ناحية .. وبين فريضة من العرب المسلمين
الذين .. يمسح بهم .. يفرحونهم الصراخ والقيام الداعية
الجهاد .. متصين بالإسلام والعربية وماضيهم

لانس إلى سبوتات أسنة ومكشوفة
من الجريمة والانحراف السخوي
والاخلاقي والمفني .. وصار عليه من
المناخ التي تقديها هي نتائج سائلة
في القلب من خلال الألف والآخرين
الذين أفرهم المصنع الراسماني
ومؤسساته الجوازية الضعفة التي
تقدم ساحة في طريقها ما يضرها
منها .. ومن هنا .. ومن هنا ..
التي عادت في بداد قبل أكثر من عام
أن ظهرت شيئا من خواص (الأزمات)
سبعيناً الجوزية والعنف والإرهابية
يخروجون إيقاعاً ثورية عهده ولا
بدا .. من توصيات وأجرامات وأعباء
وعقوبات مدركة لخدمة الخطر
والسوء التي تطلها الدنيا الجوزية
والعنف والرعب في أوساط السبعين
والمرافق والمرافقات .. حتى أنهم
هنا في الغرب لا يحضرون أفلامهم
هذا خيط عموماً دون تمييز بل أنهم
يبدون على كل شريط لهم الخشب
الشرطي .. والآخر من مصادره هذا
الأنفاس والفتان .. أننا وقد بنينا
الغزاة الخاصة فينبغي أن نتخذ كل
ما من شأنه الحفاظ على مبادئه فحسب
من هذا الجبل من هذا الحد ..

